

La poésie de la vie
6 avril 2020

La danse de Marc Chagall.

Parmi les mille et une manières de méditer, il en est une qui consiste à admirer une œuvre d'art choisie parce qu'elle nous inspire ou nous parle aujourd'hui.

Voici comment procéder : on se laisse d'abord porter par l'atmosphère générale, la sensation globale. Le regard navigue au gré des vagues d'idées qui nous envahissent ou interagissent. Ressentis d'émotions vraies intenses et spontanées. Ensuite la raison cherche l'explication. Pourquoi telle couleur ? Tel animal, telle rondeur ? Quel message nous transmet cette image ? Puis je trie, je récapitule en dégagant l'essentiel par delà le réel. Enfin je prends le temps de fixer le tout ou un élément. Ancrage qui ouvre la porte À ce qui nous reconforte ou simplement apporte L'envie d'exister Et de positiver...

Christian Defebvre

La danse, Marc Chagall, huile sur toile, 1950, 238x176 cm, Musée national Marc Chagall à Nice.



Impression générale

Sensation de gaieté, d'abandon à la joie de vivre...

Le contexte : En 1950, Marc Chagall a vécu une révolution, deux guerres, l'exil et la mort de son épouse Bella. Depuis 1949 il retrouve la sérénité à Orgeval puis à Saint Paul de Vence.

Ce que le regard découvre...

Une diagonale part de la femme au bouquet mène à la chèvre qui danse et au couple à l'arrière puis, par les lignes du haut on arrive à un chevalet, un peintre avec coq nouvelle diagonale qui aboutit à la danse .

Ancrage final

Joie et optimisme, Dépassement des épreuves par l'amour entre les êtres et la fraternité.

Quelques clés de lecture

La chèvre est l'animal central d'une comptine chantée au cours du repas de Pesah pour rappeler la justice divine la tendresse, la joie. Le violon évoque la fête à Vitebsk le village natal de Chagall. Le rouge est symbole de vitalité, de créativité. La femme qui tend un bouquet est l'épouse bien aimée du peintre qui l'accompagne partout positivement. Le vert est espérance. La poule ou le coq incarne l'espoir. La ronde de jeunes filles tout en bas insiste sur la dimension sacrée de la joie. Il s'agit peut être d'une allusion à la danse de Marie, sœur de Moïse, pour célébrer la sortie d'Égypte