

« Qui vit sans folie  
n'est pas si sage  
qu'il croit. »  
François de la  
Rocheffoucault.

# La poésie de la vie  
26 juin 2020.

## La recette de la fantaisie

Un brin d'humour,  
une grande cuillère d'amour,  
un bon kilo de bonne humeur,  
un zeste de motivation et d'ardeur,  
une pincée de joyeuse répartie,  
une fouettée d'envie  
de mettre du bonheur là où je suis,  
telle est la recette de la fantaisie.

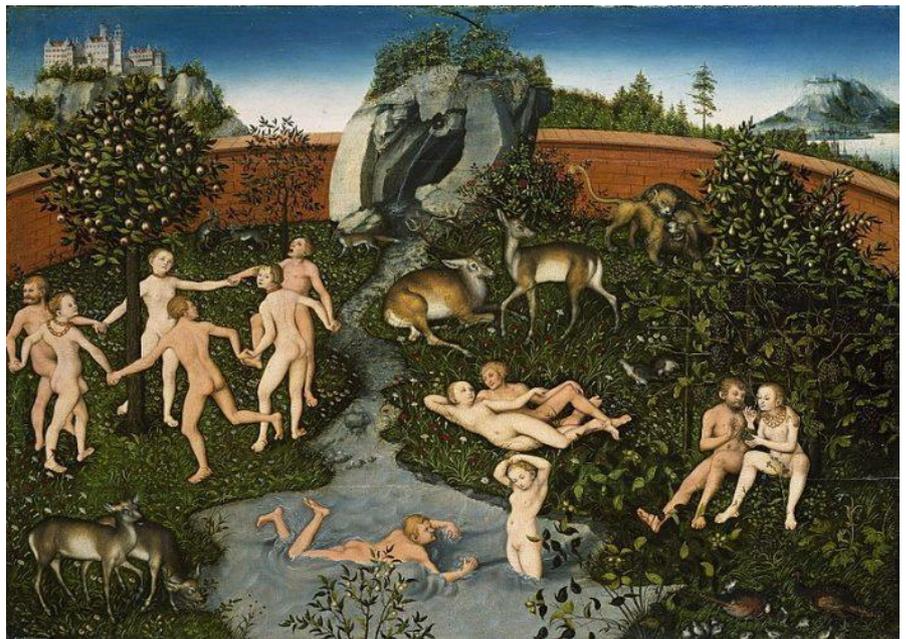
Pas besoin de cuisson  
ou de longue gestation...  
Tout se fait à chaud,  
Spontanément, avec brio,  
en quelques mots  
ou en actes posés allégreto.  
A la fois musique et poésie,  
la fantaisie détend et ravit.

Elle peut se pratiquer jour et nuit,  
seul(e), en couple ou entre amis.  
Elle se vit dans le détachement,  
le naturel de ton existant,  
tout simplement,  
sans être éloquent,  
pédant ou condescendant.  
La fantaisie est un choix de vie.

Christian Defebvre



Rédaction Christian Defebvre  
Edition Citoyenneté en actes  
464 pavé de Laventie  
59 253 LA GORGUE / France  
chr.defebvre@gmail.com



Lucas Cranach l'Ancien, *L'Age d'Or*, 1530, Oslo Galerie nationale.

## La fantaisie de Cranach.

Cranach est l'un des premiers peintre à aborder l'humanité en se détachant du modèle chrétien traditionnel. Cet artiste allemand était ami de Luther. Sa fantaisie est un regard sur la vie qui exprime, par la nudité, la simplicité et l'authenticité de rapports entre les hommes. Le pommier ne comporte pas de serpent. Le lion incarne la force masculine et la biche, la féminité. Un mur sépare l'espace de la fantaisie du reste du monde, coïncé dans des cadres stricts, aux normes souvent hypocrites, manquant de relations simples et vraies.

## La fantaisie musicale

En musique classique, la fantaisie est une composition de forme composite, par opposition aux formes musicales strictes. Du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours, elle permet au compositeur de déroger au cadre habituel qui lui impose, soit une progression harmonique stricte, soit un enchaînement thématique pré-établi. La fantaisie fait se succéder les thèmes plutôt qu'elle ne les organise.

Le XIX<sup>e</sup> siècle est la grande époque de la fantaisie avec, pour instrument de prédilection, le piano et pour cadre historique, le romantisme. La fantaisie atteint son apogée sous les doigts des plus grands pianistes compositeurs romantiques comme Chopin, Liszt, Saint-Saëns ou Schumann. La virtuosité débridée de cette époque héroïque du piano offre une place de choix aux cadres éclatés et à la subjectivité exacerbée.